

Comienzo del Evangelio de Marcos

1·1 Ἀρχὴ τοῦ εὐαγγελίου Ἰησοῦ
Χριστοῦ «υἱοῦ Θεοῦ».

1·2 Καθὼς γέγραπται ἐν τῷ Ἡσαΐα τῷ
προφήτῃ, Ἰδοὺ ἀποστέλλω τὸν ἄγγελόν
μου πρὸ προσώπου σου, ὃς κατασκευάσει
τὴν ὁδὸν σου·

1·3 φωνὴ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ,
Ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν κυρίου, εὐθείας
ποιεῖτε τὰς τρίβους αὐτοῦ,

1·4 ἐγένετο Ἰωάννης «ὁ» βαπτίζων ἐν τῇ
ἐρήμῳ καὶ κηρύσσων βάπτισμα
μετανοίας εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

1·5 καὶ ἐξεπορεύετο πρὸς αὐτὸν πᾶσα ἡ
Ἰουδαία χώρα καὶ οἱ Ἱεροσολυμίται
πάντες, καὶ ἐβαπτίζοντο ὑπ' αὐτοῦ ἐν τῷ
Ἰορδάνῃ ποταμῷ ἐξομολογούμενοι τὰς
ἁμαρτίας αὐτῶν.

1·6 καὶ ἦν ὁ Ἰωάννης ἐνδεδυμένος
τοῖσιν καμήλου καὶ ζώνην δερματίνην

Mar 1:1 Comienzo del
Evangelio de Jesús, el Cristo,
Hijo de Dios.

Mar 1:2 Conforme está escrito
en Isaías el profeta: Mira, envío
mi mensajero delante de ti, el
que ha de preparar tu camino.

Mar 1:3 Voz del que clama en el
desierto: Preparad el camino del
Señor, enderezad sus sendas,

Mar 1:4 apareció Juan
bautizando en el desierto,
proclamando un bautismo de
conversión para perdón de los
pecados

Mar 1:5 Acudía a él gente de toda la región de Judea y todos los de
Jerusalén, y eran bautizados por él en el río Jordán, confesando sus
pecados.

Mar 1:6 Juan llevaba un vestido de piel de camello; y se alimentaba
de langostas y miel silvestre.

La narración atribuida a Marcos es el primer relato de la historia de Jesús que nos ha llegado.



Os presentamos un resumen de la investigación reciente sobre el Evangelio de Marcos

Evangelio de Marcos

Año: Aunque el Evangelio de Marcos no nombra a su autor, es comúnmente el testimonio de los padres de la Iglesia primitiva, que Marcos fue el autor. Él era un compañero del Apóstol Pedro, y evidentemente su hijo espiritual (1 Pedro 5:13). Él recibió de Pedro información de primera mano sobre los eventos y enseñanzas del Señor, y preservó esa información de manera escrita.

Es generalmente aceptado que Marcos es el Juan Marcos del Pasaje: Romanos 16:6-7; 12:12). Su madre fue una cristiana rica y prominente en la iglesia de Jerusalén, y probablemente la iglesia se reunió en su casa. Marcos se unió a Pablo y Bernabé en su primer viaje misionero, pero no en el segundo, debido a un fuerte desacuerdo entre los dos hombres (Hechos 15:37-38). Sin embargo, cerca del final de la vida de Pablo, él llamó a Marcos para que estuviera con él. (2 Timoteo 4:11).

Fuente de Escritura: El Evangelio de Marcos fue posiblemente uno de los primeros libros escritos del Nuevo Testamento, probablemente en el 57-59 d.C.

Propósito de la Escritura: Mientras que Mateo fue escrito principalmente para sus compatriotas judíos, el Evangelio de Marcos parece estar dirigido a los creyentes romanos, particularmente a los gentiles. Marcos escribió como un pastor a los cristianos que probablemente habían escuchado y creído el Evangelio (Romanos 1:8). Él deseaba que ellos contaran con una historia biográfica de Jesucristo como el Siervo de Dios y Salvador del mundo, a fin de fortalecer su fe cuando se enfrentaban a una severa persecución, y para enseñarles lo que significaba ser Sus discípulos.

Dos Temas: Este Evangelio es único, porque enfatiza las acciones de Jesús más que Su enseñanza. Está escrito con sencillez, moviéndose rápidamente de uno a otro episodio en la vida de Cristo. No comienza con una genealogía como en Mateo, porque los gentiles no estarían interesados en Su linaje humano. Después de la introducción de Jesús en Su bautismo, Jesús comienza su ministerio público en Galilea y llama a los primeros cuatro de Sus doce discípulos. Lo que sigue es el registro de la vida de Jesús. Su muerte y resurrección.

El relato de Marcos no es solo un conjunto de historias, sino una narrativa escrita para revelar que Jesús es el Mesías, no solo para los judíos, sino también para los gentiles. En una profesión dramática, los discípulos, dirigidos por Pedro, reconocen su fe en Él (Marcos 8:29-30), aunque fallaron en comprender plenamente Su Mesianidad hasta Su resurrección. Mientras seguimos Su viaje a través de Galilea, las áreas circundantes, y luego hasta Judea, nos damos cuenta de Su ritmo de trabajo. Él tocó las vidas de mucha gente, pero dejó una marca indeleble en Sus discípulos. En la transfiguración (Marcos 9:1-9), Él le mostró a tres de ellos, un avance de Su futuro regreso en poder y gloria, y nuevamente se reveló ante ellos como lo que Él era.

Sin embargo, en los días previos a Su viaje final a Jerusalén, los vemos desconfiados, temerosos y dudando. Cuando Jesús fue arrestado, Él se quedó solo después que todos huyeron. En las horas siguientes a los hechos judíos, Jesús proclamó valientemente que Él era el Cristo, el Hijo del Bendito, y que Él regresaría triunfante (Marcos 14:61-62). Los eventos culminantes que rodearon la crucifixión, muerte, sepultura y resurrección, no fueron presenciados por la mayoría de Sus discípulos. Pero varias mujeres fieles atestiguaron Su pasión. Después del Sábado, temprano por la mañana del primer día de la semana, ellas fueron a la tumba con especias aromáticas para la sepultura. Cuando vieron que la piedra había sido removida, ellas entraron a la tumba. Lo que vieron no fue el cuerpo de Jesús, sino un ángel con una túnica blanca. El gracioso mensaje que recibieron fue, "Ha resucitado!" Las mujeres fueron las primeras evangelistas, al difundir las buenas nuevas de Su resurrección. Este mismo mensaje ha sido difundido por todo el mundo en los siglos siguientes y a nosotros hasta nuestros días.

Contexto: En razón de que el auditorio a quien Marcos se dirige eran los gentiles, él no cita tan frecuentemente el Antiguo Testamento como lo hace Mateo, quien escribió principalmente para los judíos. Él no comienza con una genealogía que vincula a Jesús con los patriarcas judíos, sino que en vez de ello comienza con Su bautismo, el principio de Su ministerio terrenal. Pero aún así, Marcos cita una profecía del Antiguo Testamento referente al mensajero -Juan el Bautista- quien exhortaría a la gente a "preparar el camino del Señor" (Marcos 1:3; Isaias 40:3) mientras esperaban la llegada de su Mesías. Jesús se refiere al Antiguo Testamento en varios pasajes de este Evangelio. En Marcos 7:6, Jesús reprende a los fariseos por su adoración superficial a Dios con sus labios, mientras sus corazones estaban lejos de Él, y se refiere a su propio profeta, Isaias, para condenarlos por la dureza de su corazón (Isaias 29:13). Jesús se refiere a otra profecía del Antiguo Testamento, la cual iba a ser cumplida esa misma noche, mientras los discípulos serían dispersados como ovejas sin pastor, cuando Jesús fue arrestado y condenado a muerte (Marcos 14:27; Zacarías 13:7). Él se refiere nuevamente a Isaias, cuando limpia el templo de los cambistas de monedas (Marcos 11:15-17; Isaias 56:7; Jeremías 7:11) y a los Salmos cuando Él explicó que Él era la Piedra Angular de nuestra fe y de la Iglesia (Marcos 12:10-11; Salmos 118:22-23).

Ante el Poder: Marcos presenta a Jesús como el Siervo de Dios sufriendo (Marcos 10:45) y como Agnel que vino a servir y sacrificarse por nosotros, en parte para inspirarnos a hacer lo mismo. Debemos imitar como Él lo hizo, con la misma grandeza de humildad y devoción para servir a los demás. Jesús nos enseñó a recordar que para ser grande en el reino de Dios, debemos ser los siervos de todos (Marcos 10:44). El auto-sacrificio debe trascender a nuestra necesidad de reconocimiento o recompensa, así como Jesús estuvo dispuesto a ser humillado al poner Su vida por las ovejas.

Corresponde a una época de transición entre fuentes orales y escritas sobre Jesús



LUGAR Y FECHA DE COMPOSICIÓN

La hipótesis más defendida
es que fue escrito en **ROMA**



La fecha más ordinariamente admitida se sitúa **entre los años 66 y 70** después de Cristo, es decir, entre 36 o 40 años tras la muerte de Jesús

FECHA DE COMPOSICIÓN

Entre otras razones, se basan en la fecha de la Primera Guerra Judía (años 66-70) que llevó a la toma de Jerusalén por los romanos al mando de Tito y a la destrucción del Templo. Temas que aparecen reflejados en el discurso apocalíptico (Mc 13:1-37)



Según Juan Mateos hay datos recientes que apuntan a la composición de este texto en torno al año 50

AUTOR

Marcos era un nombre bastante frecuente en la época. Según varias tradiciones fue Juan Marcos, un discípulo de Pedro.

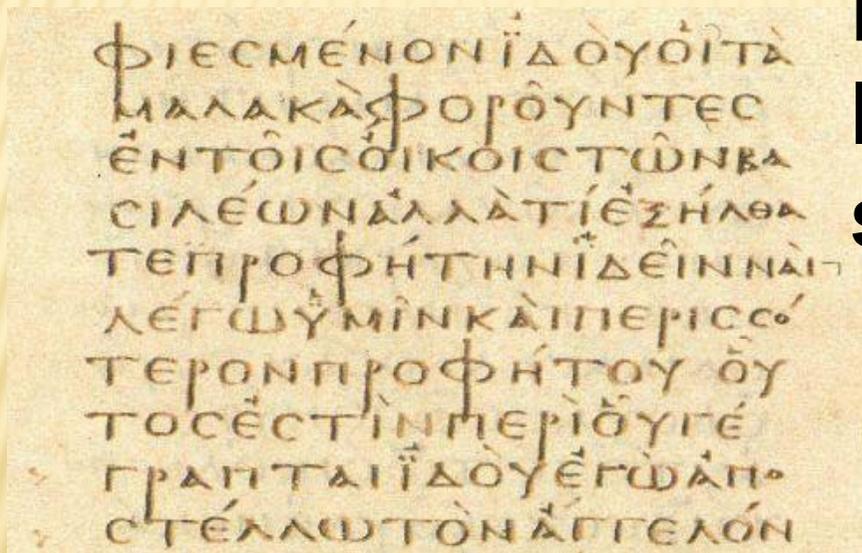
No conoció directamente a Jesús.

El autor es un judeo-cristiano de la segunda generación y de lengua griega, abierto a la misión universal, que escribe para una comunidad de paganos-cristianos, si no de Roma, al menos, del mundo occidental.

Parece que utilizó fuentes orales y escritas que organizó según una trama, que no es fácil de descubrir.

SU FORMA DE ESCRIBIR

Escribe en un griego (Koiné = lengua común) plagado de semitismos



Escribe con un léxico pobre y una sintaxis elemental

Yuxtapone muchas proposiciones sin jerarquizarlas



Utiliza mucho las palabras ganchos:

- “de pronto” (EUTHÚS)
- “de nuevo” (PÁLIN)

**Usa muchísimo la conjunción “Y”
(Kai) para unir proposiciones**

**Estos rasgos no lo
descalifican como
escritor sino que
prueban que pertenece a
la literatura popular**

**Escribe muchas
veces en
presente histórico**

Hay en Marcos varios relatos “sandwich” o relatos híbridos = introduce un nuevo relato entre el comienzo y el final de un relato

EJEMPLOS::

1º

2º

Maldición de higuera

11:12-14

3:19B-21

Familia de Jesús

Purificación del Templo

11:15-19

3:22-30

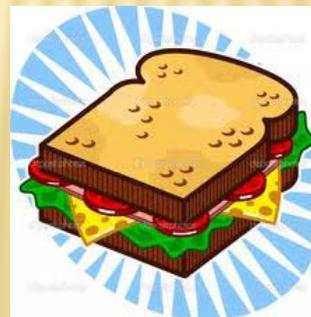
Debate con escribas

Lección de la higuera

11:20-25

3:31-35

Familia de Jesús



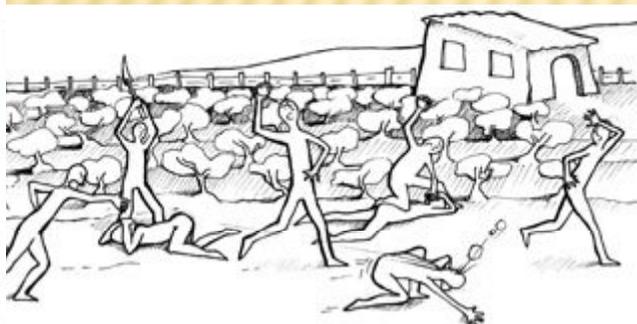
**En su escrito aparece como un tono
CLARO OSCURO**

Parece que es un hábil narrador dramático

Es una escritura modesta, pero con

- **vivacidad poética**
- **y con frecuente dramatización**

**Ejemplos de dramatización: la tempestad
calmada y la parábola de los viñadores**

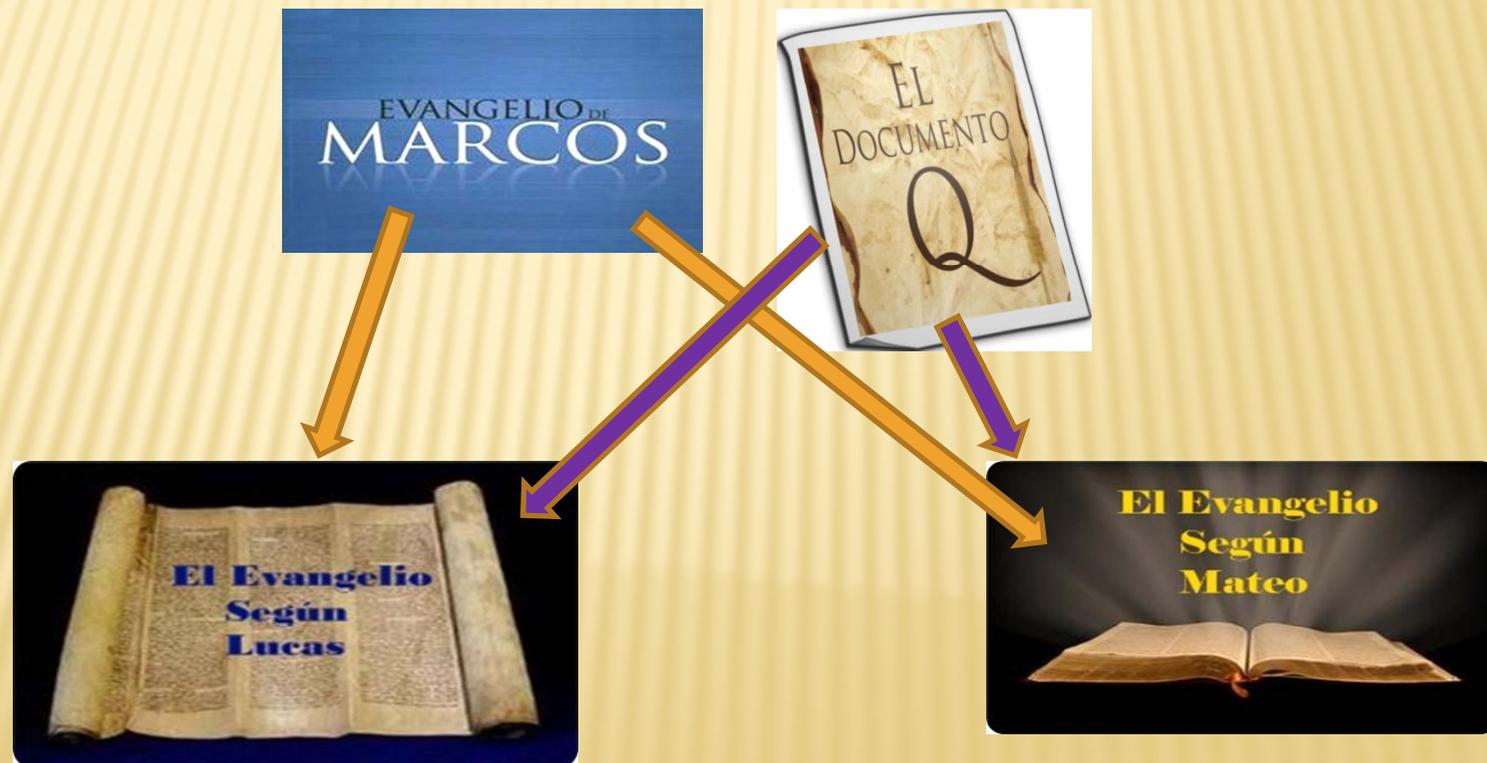


**Abundan las correlaciones
internas, signos de un tejido
literario muy trabajado**



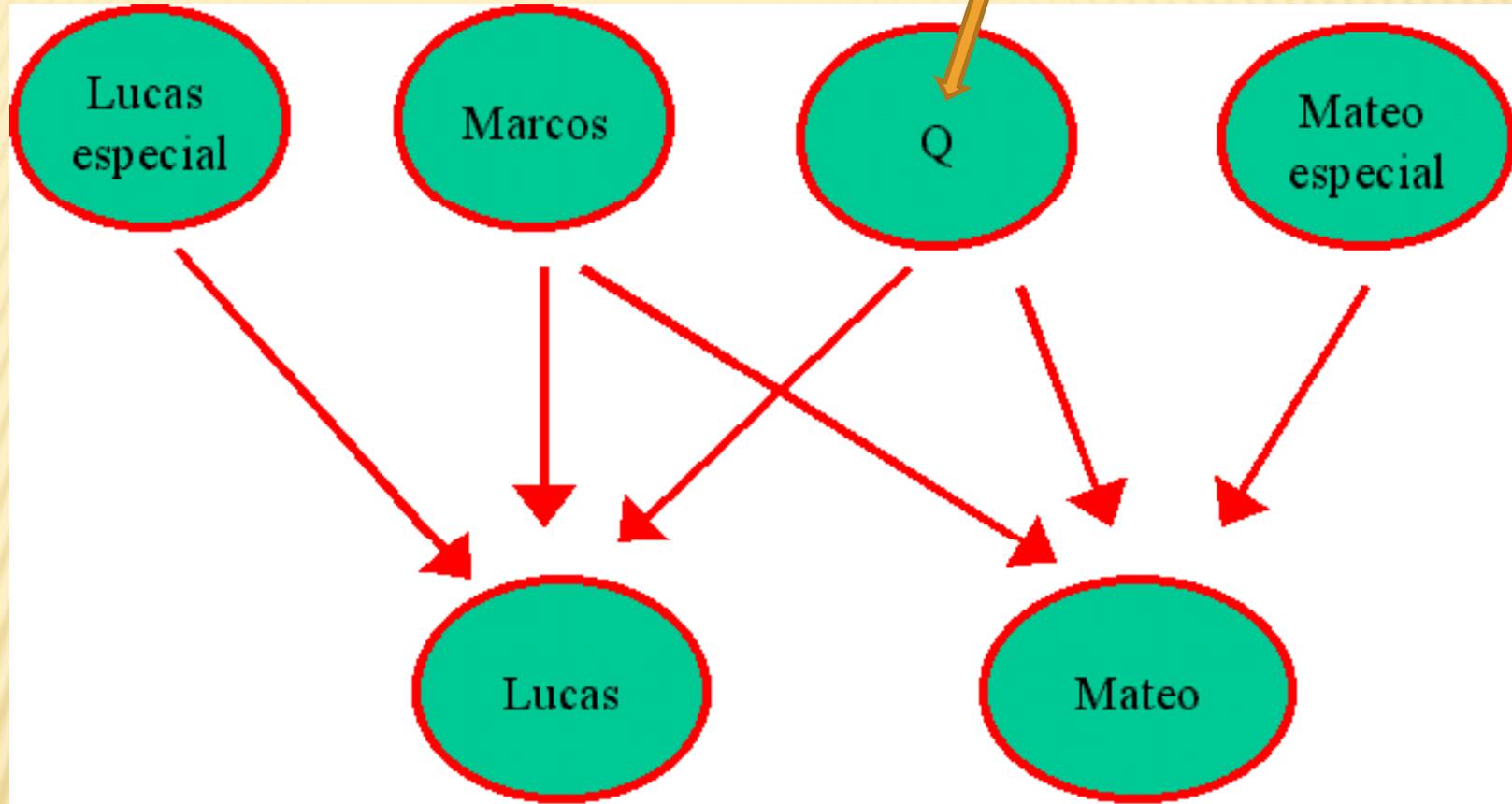
Recurre en parte como modelo a narraciones de vidas de los filósofos grecorromanos y cuenta la vida de Jesús como la de un profeta itinerante judío al que poco a poco va presentando como el Mesías

Este relato es recibido como modelo de narraciones posteriores y es fuente directa de Mt y Lc



Q = QUELLE = FUENTE

Colección de dichos de
Jesús



Esta es, en resumen, la hipótesis más admitida sobre el origen de los sinópticos y su relación con el evangelio de Marcos.

Destinatarios del Evangelio de Marcos

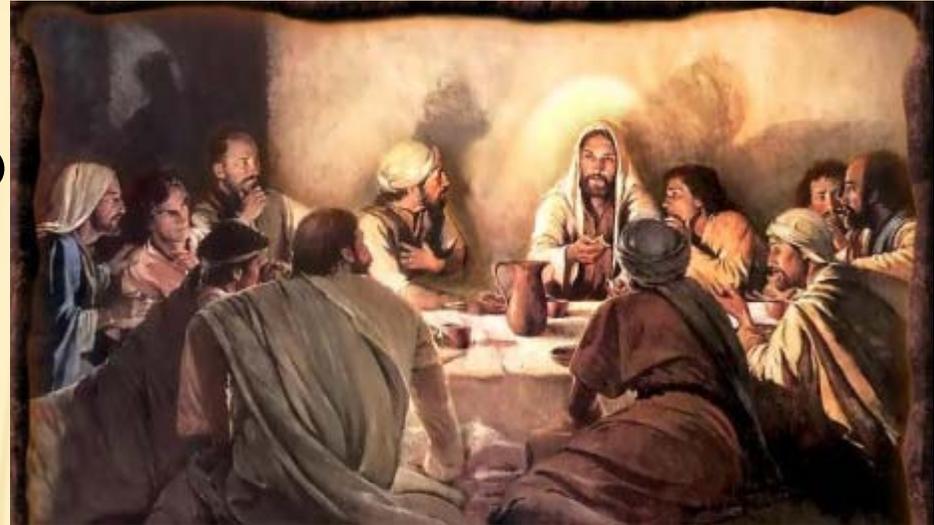
Hemos visto ya que el autor es un judeo-cristiano de la segunda generación y de lengua griega, abierto a la misión universal, **que escribe para una comunidad de paganos-cristianos, si no de Roma, al menos, del mundo occidental.**



En el relato de Marcos se vislumbra una comunidad en camino: que se distancia de las instituciones judías, se dirige a los paganos inspirada en la libertad de Jesús, que atraviesa las tempestades de la historia y de la fe...

Destinatarios del Evangelio de Marcos

“ Animada por los momentos de retiro en las casas donde es instruida, es impulsada hacia adelante, en busca de reconocimiento, por la pregunta “pero entonces ¿quién es Jesús?. Preguntándose sobre Él, responde sobre sí misma.” Marguerat p.49





12 relatos de
controversias
16 relatos de milagros
40 enseñanzas

Principales géneros literarios dentro del texto de Marcos

- relato de la pasión
- relatos de curaciones y exorcismos
- controversias con los adversarios
- parábola
- discurso apocalíptico
- relatos de pronunciamientos
- sumarios
- transiciones
- etc

¿Errores en Marcos?

En Mc 1,2 se atribuyen al profeta Isaías unas palabras que son del profeta Malaquías

Mc 1,2 “Como estaba escrito en el profeta Isaías: Mira te envío mensajero por delante para que te prepare el camino”

Malaquías 3,1a “Mirad, yo envío un mensajero a prepararme el camino.

En Mc 5:1-2 se dice que después de cruzar el Mar de Galilea, Jesús desembarca en la orilla de enfrente, en la tierra de los gerasenos, que en realidad está a unas 30 millas del mar.

Mc 5:1-2 “Llegaron a la orilla de enfrente, a la región de los gerasenos. Apenas desembarco...”.

En realidad, son imprecisiones muy humanas y sin importancia para la interpretación del conjunto del texto.

Estructura de este evangelio

Mc organiza los datos orales y escritos que conoce según una trama

La estructura-organización del Evangelio de Marcos no se capta fácilmente y hay diversas interpretaciones:

1ª Interpretación: Colocar todo dentro de un MARCO ESPACIAL

Introducción

Galilea

Subida a Jerusalén

Jerusalén

Se le ve con un sentido histórico – geográfico y con un sentido teológico



**2ª Interpretación: RELACIÓN
ENTRE LOS PERSONAJES**

**Los conflictos de Jesús en
Jerusalén y la incomprensión de
sus discípulos**

**Jesús y la incomprensión de sus
discípulos**

Relación de Jesús con sus discípulos

Introducción

3ª Interpretación: Desarrollo de un DRAMA

Planteamiento → Nudo → Desenlace

4ª Interpretación: UN CAMINO

**Lo más razonable parece seguir
las dos primeras interpretaciones
combinadas**

LA CUESTIÓN DEL FINAL DE MARCOS

“El texto actual de Mc acaba con un apéndice que falta en los mejores manuscritos. El estilo no es de Ma y se inspira en relatos de Mateo y de Lucas” (A. Schökel – Juan Mateos)

FINAL
CORTO →

Mar 16:8 Salieron huyendo del sepulcro, del temblor y el desconcierto que les entró, y no dijeron nada a nadie, del miedo que tenían.

FINAL LARGO ↪

Mar 16:9 Jesús resucitó en la madrugada del primer día de la semana y se apareció primero a María Magdalena, de la que había echado siete demonios.

.....

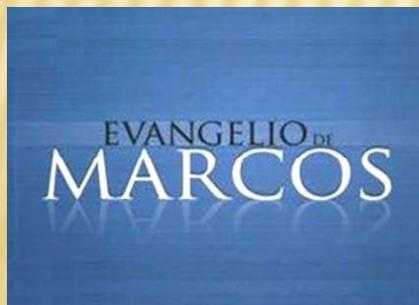
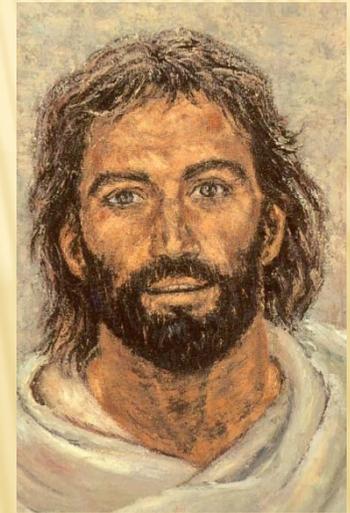
Mar 16:20 Ellos se fueron a predicar el mensaje por todas partes y el Señor cooperaba confirmándolo con las señales que los acompañaban.

La hipótesis hoy más aceptada es la del final corto, o sea, que desde 16.9 en adelante es de otra persona, lo cual no es dificultad para que se acepte como válido

INTERPRETACIONES GLOBALES DE EXÉGETAS-1

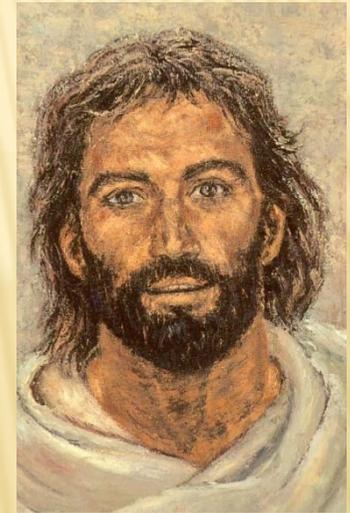
“Más que comunicar un contenido quiere questionar”

“Los actos de Jesús, reflejados en el texto de Marcos, expresan los matices del “no” de Dios a todas las formas de opresión, de parálisis, de seducción y de idolatrías que alteran la creación. Afirman el “sí” de Dios a la vida”
(Marguerat)



INTERPRETACIONES GLOBALES DE EXÉGETAS-2

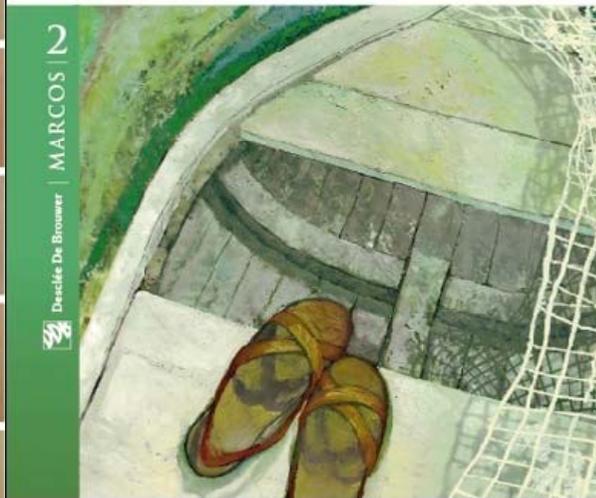
“En Mc la figura de Jesús no se expresa en discursos como el Sermón de la Montaña (Mt 5-7; Lc 6,17-49), se va revelando en su acción y en sus respuestas ocasionales. En su vida no aparece un plan preconcebido sino un intercambio continuo con la realidad que le rodea, un diálogo de acción y de palabra. El propósito de Mc es mostrar que Jesús es el Mesías”
(Alonso-Schökel – Juan Mateos)



EVANGELIO DE
MARCOS

Tres libros que nos pueden ayudar a comprender mejor el Evangelio de Marcos...

EL CAMINO
ABIERTO POR
JESÚS
JOSÉ ANTONIO PAGOLA



Ed. Desclée - Bilbao

JUAN MATEOS - FERNANDO CAMACHO
EL EVANGELIO DE MARCOS
ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y COMENTARIO EXEGÉTICO
Vol. I



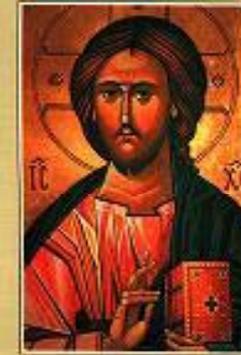
EDICIONES
EL ALMENDRO

FUNDACIÓN
ÉPSILON

Ed. El Almendro -
Córdoba

**EL AUTENTICO
ROSTRO
DE JESUS**
GUIA PARA UNA LECTURA COMUNITARIA
DEL EVANGELIO DE MARCOS

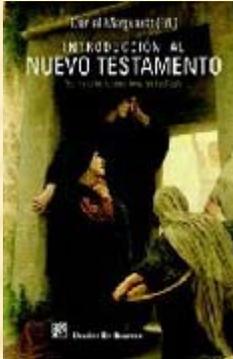
 La Casa de la Biblia



Ed. Verbo Divino
Estella

y la imagen
de Jesús
que aparece
en este
evangelio

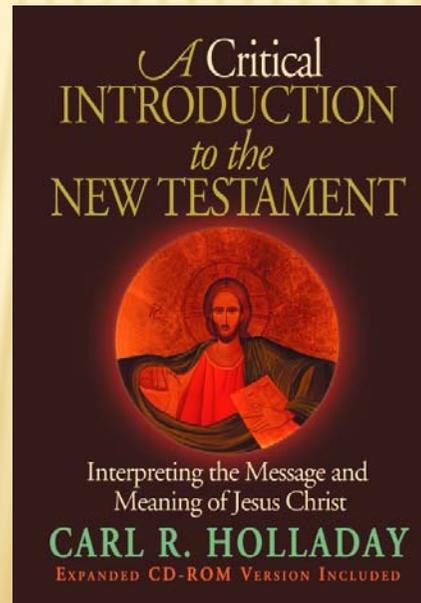
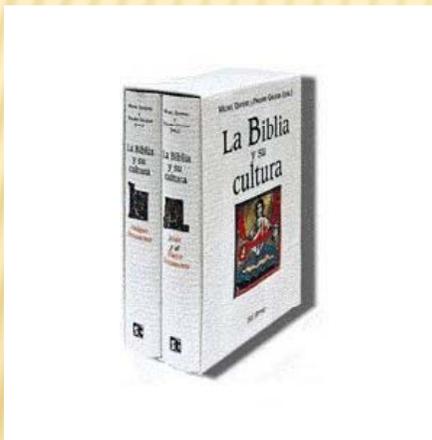
BIBLIOGRAFÍA EN QUE SE INSPIRA ESTE TRABAJO



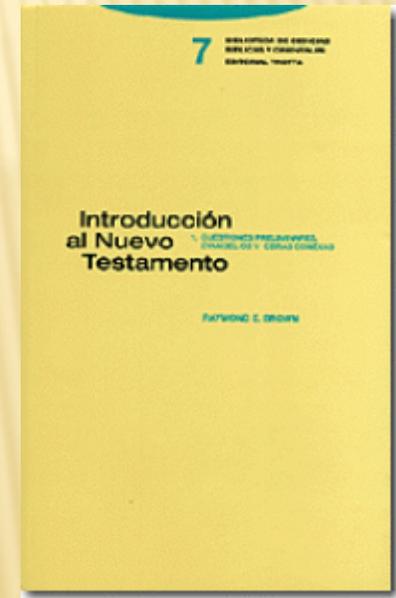
Marguerat, Daniel (Ed.) *“Introducción al Nuevo Testamento: su historia, su escritura, su teología.”*
Ed. Desclée. Bilbao 2008

Brown Raymond, E. *“Introducción al Nuevo Testamento”*. 2 Volúmenes.
Editorial Trotta. Madrid 2002

Quesnel – Gruson (Ed.) *“La Biblia y su cultura”*.
Editorial Sal Terrae. Santander 2002



Holladay Carl R., *“A Critical Introduction to the New Testament”*.
Abingdon Press.
Nashville USA





Esperamos que os haya servido.

T. Portillo

**Se admiten las sugerencias y
propuestas para mejorar este trabajo**